

Noviembre 2024

CIBERAUTORES REVISTA

EDICIÓN DIGITAL

Hoy...

AUDIOLIBROS

EL FORMATO QUE ESTÁ
ARRASANDO EN ESPAÑOL

Ciberautores

HACIENDO TÍTULOS REALIDAD

POR QUÉ TU LIBRO NECESITA CONVERTIRSE EN AUDIOLIBRO (Y CÓMO HACERLO BIEN)

El momento dorado de los audiolibros parece haber llegado



¿POR QUÉ AUDIOLIBROS?

AUDIOLIBROS: EL COMPLEMENTO PERFECTO ¡HOY!

Por Javier Carbajal



Los hispanohablantes estamos ingresando en un momento dorado para los audiolibros. La gente escucha podcasts, conferencias, noticias y audiolibros mientras camina, conduce, hace ejercicio o simplemente se relaja. Si tienes un libro a la venta y aún no lo has convertido en audio, puede que estés perdiendo una audiencia entera.

Una audiencia que busca activamente contenido de calidad para acompañar su día a día. Aquí te voy a contar no solo el porqué tu libro debe estar en audio, sino también cómo puedes hacerlo de manera efectiva para que tu historia atrape a ese público.

Los audiolibros han dejado de ser una moda para convertirse en una verdadera tendencia. Son convenientes, atractivos y crecen a un ritmo brutal. Solo hace falta ver cómo plataformas como Audible, Storytel, Ivoox o Google Audiobooks están ganando usuarios a diario. La clave está en que permiten consumir contenido de una forma que otros formatos no pueden.

Nuevos lectores... más alcance

Al crear un audiolibro, abres la puerta a lectores que quizás nunca habrían llegado a tu libro en papel o ebook. Piensa en aquellas personas que no tienen tiempo para sentarse a leer, pero sí pueden dedicarle sus momentos en el auto o mientras hacen las tareas de la casa. El audiolibro abre a los lectores **y a los escritores**, nuevas posibilidades.

Aumentas las ventas, sin reescribir nada

Si ya tienes el contenido, el trabajo pesado está hecho. Convertirlo en un audiolibro no requiere una reescritura ni un rediseño completo, solo necesitas una pequeña adaptación y el proceso de narración. Esto no solo expande tu alcance, sino que te da una fuente adicional de ingresos sin tener que empezar de cero.

MIILES DE OYENTES ESPERANDO

Si tienes un libro atrapado en las páginas de papel o en la pantalla, quizá es hora de dejar que lo cuenten en voz alta.

Al transformar tu libro en audiolibro, te aseguras de llegar a aquellos que no pueden dedicar tiempo exclusivo a la lectura, pero que sí aprovecharían la oportunidad de escuchar mientras siguen con sus actividades. Conduciendo, cocinando ¡dónde sea que estén!

Conexión emocional

La voz tiene algo especial, ¿no crees? Un buen narrador no solo le pone vida al texto; crea una conexión más profunda con el oyente. Si eliges una voz que refleje la esencia de tu libro, puedes lograr que los oyentes se sientan más atrapados e identificados, como si estuvieran escuchando una historia contada solo para ellos. ¡Y también puedes ser tú el narrador!

Adaptación al estilo de vida actual

Vivimos en una era de multitarea. Entre el trabajo, el gimnasio, los quehaceres y las redes sociales, muchos sienten que el tiempo para sentarse a leer simplemente no existe. **Ahí es donde ingresa el audiolibro con todo su poder:** le permite a la gente sumergirse en una historia o aprender algo nuevo mientras hacen otras cosas. Esto no solo hace que el contenido sea más accesible, sino que también encaja perfecto con el estilo de vida acelerado de hoy.



audiobook

¿POR DÓNDE COMENZAR?

Tal vez es la pregunta que pueda abrumarte en este momento: el proceso de convertir tu libro en audiolibro, pero créeme que no es tan complicado. La clave está en entender los pasos básicos y tomar algunas decisiones desde el principio.

Elige el narrador adecuado

A menos que tú mismo quieras ser la voz de tu libro, necesitarás a alguien que lo haga por ti. Un narrador profesional es capaz de captar el tono, el ritmo y la emoción que tu texto necesita. Haz pruebas de audición y escucha cómo suena tu historia en distintas voces. Aquí lo que importa es que la voz del narrador complemente el estilo y el mensaje de tu obra. Y no te lo tomes a la ligera: una buena elección puede hacer que tu audiolibro sea memorable, mientras que una mala puede alejar a los oyentes a los primeros minutos.

Prepara el manuscrito para el audio

Una vez que tienes al narrador, tu texto necesita algunos ajustes. Los audiolibros no pueden depender de imágenes o gráficos, así que asegúrate de adaptar cualquier elemento visual que sea esencial para la historia. Describe los conceptos visuales de forma clara y elimina cualquier parte que no tenga sentido en audio. Tampoco es mala idea simplificar las frases y trabajar en el ritmo de lectura; lo que funciona en el papel puede que no se sienta igual al escucharlo.

SÚMATE A ESTA TENDENCIA

No lo pienses más y súmate a esta tendencia que está explotando en el mercado [hispanohablante](#). Convertir tu libro en un audiolibro puede ser la decisión que lo catapulte a otro nivel. ¿Estás listo para probar?

Decide el formato y la estructura

Al igual que los libros físicos o los ebooks, los audiolibros deben tener capítulos claros y una estructura que permita al oyente navegar con facilidad. Algunos autores optan por añadir introducciones personalizadas o pequeños resúmenes al inicio de cada capítulo para ayudar a los oyentes a seguir la historia. Además, asegúrate de que cada capítulo tenga un buen cierre, que invite a continuar pero que también permita pausar sin perder el hilo.



Encuentra la plataforma ideal para distribuir tu audiolibro

Una vez que tienes el audiolibro terminado, llega el momento de la distribución. Existen varias plataformas, como Audible, Ivoox, Storytel o Google Audiobooks, que permiten a autores independientes publicar sus libros en audio. Investiga los requisitos y las condiciones de cada plataforma: algunas ofrecen pagos por adelantado, otras te permiten ganar regalías o un porcentaje de cada venta. Lo importante es que elijas la que mejor se ajuste a tus necesidades y objetivos. **Recuerda: ¡esto apenas nace en nuestro idioma!**

Promoción : crear expectativa y conseguir oyentes

La promoción es tan importante como la creación misma. Informa a tus seguidores y lectores actuales de que tu libro ahora está disponible en formato de audiolibro. Usa las redes sociales, correos electrónicos y hasta fragmentos en audio para captar la atención. Ofrecer una muestra gratuita puede ser una excelente estrategia para enganchar a posibles oyentes. Además, si puedes conseguir reseñas de oyentes satisfechos, estarás creando una excelente carta de presentación para futuros compradores.

UN MERCADO NACIENTE EN ESPAÑOL

Convertir un libro en audiolibro es una oportunidad única para hacer que tus palabras cobren vida de una manera totalmente nueva. Además, es una forma de hacer que tu obra esté disponible para un público completamente nuevo. ¿Quién sabe? Tal vez, al final, ese libro en audio te lleve a la lista de los más vendidos en otro formato.

Tres puntos importantes

1. Si lo narras tú, es recomendable contar con un equipo que proporcione una calidad aceptable de sonido y un espacio de grabación adecuado. Incluso si tienes un narrador con buena voz, si la calidad de sonido es mala, los oyentes podrían perder interés.
2. No es lo mismo leer en silencio que escuchar. El narrador debe tener un ritmo adecuado, ni muy rápido ni demasiado lento. Los oyentes tienen que poder seguir la historia cómodamente. La Inteligencia Artificial avanza a pasos gigantes y podría ser una opción a mediano plazo. Estate atento.
3. Recuerda que algunos textos no fluyen bien al ser escuchados. Los tecnicismos o frases largas pueden sonar pesados en el formato audio, así que asegúrate de simplificar donde sea posible.



AUDIOLIBROS: LA PUERTA DE ENTRADA PARA AUTORES QUE BUSCAN NUEVOS LECTORES

El formato que está revolucionando la lectura está llegando a nuestro mercado

NUEVOS LECTORES, Y UN MERCADO NACIENTE EN NUESTRO IDIOMA

Los audiolibros rompen con el tiempo y espacio, permitiendo que tu obra llegue a una audiencia nueva que no tiene tiempo para leer en papel.

En nuestro idioma, apenas comienza esta tendencia. ¡Tú puedes ser pionero!

Imagina por un momento que tu libro pudiera llegar a lectores que de otra forma no tendrían tiempo o incluso interés en sentarse a leerlo en papel. Esa es una de las mayores ventajas de los audiolibros para un autor: **alcanzar a un público completamente nuevo**, sin fronteras y en constante crecimiento. No estamos hablando solo de comodidad, sino de abrir una puerta a lectores oyentes que buscan una experiencia distinta, inmersiva y accesible en cualquier momento.

Más allá de los lectores tradicionales

La magia del audiolibro está en que no necesitas "leer" en el sentido clásico. Personas que no leen libros impresos o digitales encuentran en el formato audio una opción refrescante y fácil de integrar en su día. Quizás tienes una historia fascinante, un libro que inspira o una novela que engancha, pero el formato tradicional nunca les ha llamado la atención. Ahí es donde el audiolibro rompe barreras: quienes jamás se habrían detenido en una librería para llevarse tu libro, pueden engancharse al escucharlo. Esta flexibilidad se traduce en una nueva audiencia que no habrías captado con solo el formato físico o digital.

Visibilidad en plataformas especializadas

Las plataformas de audiolibros están creciendo a pasos agigantados, y con ellas, la oportunidad de que tu libro se exponga a miles de oyentes. Los servicios de difusión de audiolibros ofrecen recomendaciones, categorías específicas y listas de tendencias que impulsan las obras más populares. Esto significa que tu audiolibro podría aparecer recomendado junto a grandes autores o en listas de temas específicos. Si tu libro tiene una temática clara —ya sea romance, ciencia ficción, autoayuda, entre otros— puede destacar en su categoría, aumentando las posibilidades de llegar a nuevos oyentes que navegan en busca de títulos interesantes. **¡Y esto, repito, apenas comienza!**

CONQUISTA NUEVOS OÍDOS DANDO VOZ A TUS PALABRAS

Al llevar tu libro al formato audio, exploras un mercado en auge y con menos competencia que en papel. El momento para entrar es ahora.

La voz adecuada puede dar a tu historia un nuevo poder emocional, haciendo que tus palabras no solo se lean, sino que se sientan.

Conexión auditiva: experiencia memorable

La voz crea una conexión que a menudo trasciende la palabra escrita. Un audiolibro narrado con el tono y la emoción adecuados hace que los oyentes se sientan parte de la historia de una manera más íntima y duradera. Un buen narrador sabe enfatizar las pausas, las entonaciones y hasta los susurros que captan el corazón de la historia. De hecho, hay oyentes que prefieren ciertos narradores y los siguen, sin importar el tema del libro. Aprovechar esta cercanía emocional permite a los autores conectar de una manera especial con el público, logrando que su historia no solo sea escuchada, sino también recordada.

Un mercado en pleno auge

El formato de los audiolibros no muestra signos de desaceleración; al contrario, cada año crece más y más, sobre todo en mercados como el hispanohablante, donde la oferta aún es más reducida que en inglés. Esto se traduce en menos competencia y más oportunidad para que nuevos autores ocupen el mercado y encuentren su nicho. En otras palabras, si decides dar el paso ahora, estás entrando en una industria que va en alza y que tiene a miles de oyentes deseando encontrar libros de calidad en español.



Aprovechar los tiempos "muertos" de los oyentes

Piensa en la cantidad de tiempo que la gente pasa al volante, en el transporte público o realizando tareas rutinarias. Esos momentos, que de otro modo serían "tiempos muertos", pueden transformarse en instantes productivos y enriquecedores cuando un buen audiolibro los acompaña. Al estar presente en esos tiempos tan aprovechables, tu libro se convierte en algo que acompaña al oyente en los momentos cotidianos. Esto también significa una ventaja frente a libros tradicionales: estarás presente mientras esa persona hace ejercicio, viaja o incluso cocina, ampliando tu alcance mucho más allá de lo que podrías imaginar.



MÁS ALLÁ DEL PAPEL O LA PANTALLA

Con un audiolibro, alcanzas lectores que nunca abrirían tu libro físico. La voz rompe barreras y transforma tu historia en una experiencia inmersiva. Los audiolibros acompañan a los oyentes en cualquier lugar, convirtiendo tu obra en un "must" para los que buscan contenido en sus tiempos libres..

Transformar tu libro en un audiolibro es una puerta que lleva a nuevos públicos y, en muchos casos, puede revitalizar el interés en una obra que ya has publicado. Ahora tienes el potencial de estar presente en el día a día de personas que buscan aprovechar cada momento. Si buscas crecer como autor y explorar formatos frescos y versátiles, es momento de considerar el salto al audio.

Y para que puedas comenzar ya mismo a producir tu audiolibro, hoy te presento mi nuevo lanzamiento, recién publicado. Toma acción antes que los demás y lleva tu libro al siguiente nivel.



CÓMO CREAR UN *audiolibro*

PARA AUTORES INDEPENDIENTES

ca

Hoy quiero presentarte el libro que cambiará tu forma de comercializar tus trabajos.

Cómo Convertir tu Libro a Audiolibro y Duplicar tu Audiencia en las puertas del 2025

La realidad es esta: los audiolibros ya no son cosa del futuro, son el presente. La venta de audiolibros ha crecido exponencialmente en los últimos años, especialmente en inglés y todo está listo para que explote en el mercado hispanohablante. Ahora es el momento.

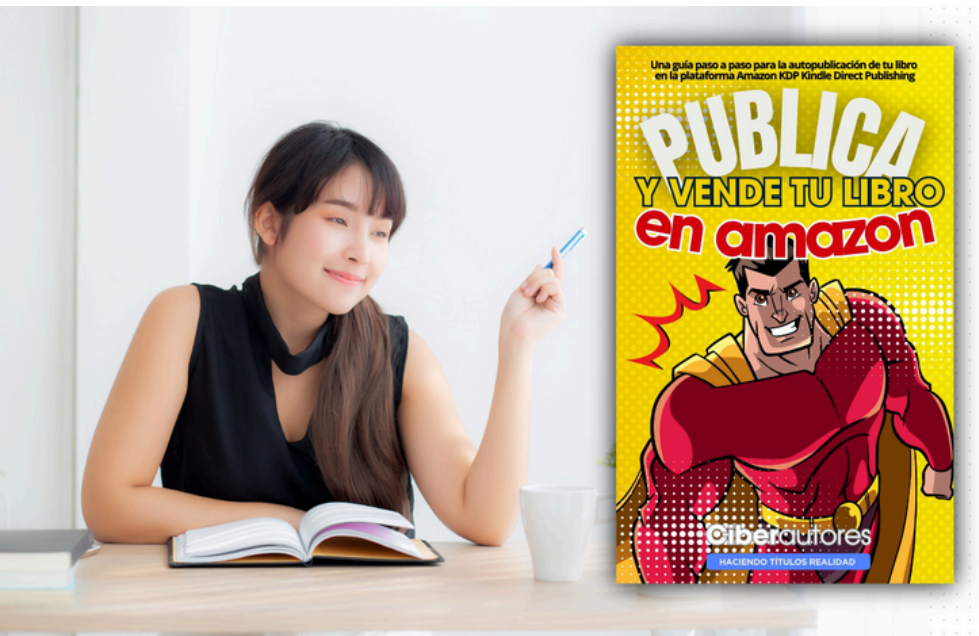
¿Y sabes por qué? Porque mucha gente se ha cansado de no tener tiempo para sentarse a leer y ahora devora contenido mientras hace otras cosas: en el coche, en el gimnasio, cocinando... Los audiolibros son la solución perfecta para un mundo que no para ni un segundo.

Cada día que pasa es un día que podrías estar aprovechando para ganar dinero con tu contenido. Así que, si de verdad quieres convertir tu libro en algo más que páginas impresas, esta es tu oportunidad. Dale al botón, y empieza hoy mismo a transformar tu contenido en audiolibros que dupliquen tus ventas.

¡Quiero este libro!

¿Qué voy a recibir exactamente? Recibes el libro «Cómo crear un audiolibro» de 80 páginas en formato PDF. Además recibes nuestro bono regalo el minicurso «Narrativa Efectiva para Audiolibros» (también en PDF) y por tiempo limitado consultoría vía email durante 30 días para ayudarte a gestionar tu proyecto. Plazas limitadas.

TE ESPERAMOS EN CIBERAUTORES.COM



¡Hasta la próxima!

¡Espero que este número de **Ciberautores Revista** haya sido de tu agrado! Me alegra mucho que hayas decidido acompañarme en este viaje hacia el éxito de tu publicación. Cada número está pensado para ofrecerte herramientas útiles y prácticas que puedas aplicar en tu camino como escritor.

Te espero en el siguiente número, donde continuaremos explorando juntos temas fascinantes y esenciales para tu desarrollo como autor. No olvides visitar nuestro sitio web, ciberautores.com, donde publicamos artículos con regularidad. Allí encontrarás una gran variedad de recursos adicionales, consejos y novedades del mundo de la autopublicación.

Desde ya, estoy ideando nuevos temas, siempre pensando en cómo ayudarte a alcanzar tus objetivos y a mejorar tu performance. Mantente al tanto y no dudes en dejarnos tus comentarios y sugerencias, ya que tu opinión es muy valiosa para nosotros.

¡Gracias por ser parte de esta comunidad! Tu pasión por la escritura y tu deseo de aprender son nuestra mayor inspiración. Nos vemos pronto, con más contenido interesante y motivador. ¡Hasta la próxima!

J Carbajal





Redacción y dirección: Javier I Carbajal

Imágenes provistas por Canva Pro y Pixabay

©2024, Ciberautores

Todos los derechos reservados

www.ciberautores.com

La información proporcionada en esta revista tiene fines puramente informativos y educativos. El autor y los editores han hecho todos los esfuerzos razonables para garantizar que el contenido sea preciso y actualizado en el momento de la publicación. Su contenido no debe considerarse como asesoramiento profesional, legal, médico o financiero. Los lectores son responsables de consultar a profesionales competentes en los campos pertinentes para obtener asesoramiento específico para sus situaciones individuales. Cualquier enlace a recursos externos o sitios web no implica un respaldo por parte del autor y los editores, y no se hace responsable de la disponibilidad o el contenido de estos recursos externos. Al utilizar este contenido, los lectores aceptan y comprenden los términos de este descargo de responsabilidad. La lectura y utilización de la información provista quedan bajo la responsabilidad exclusiva del lector.